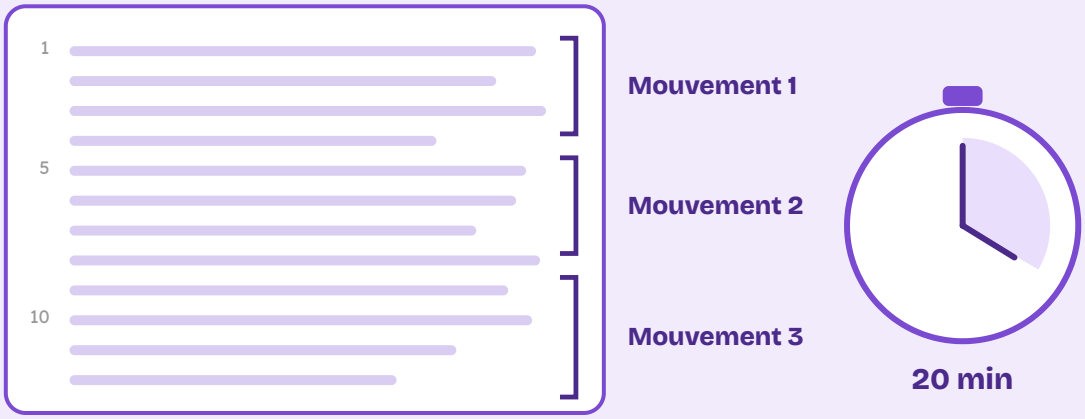
Fichelo

Première · voies générale et technologique

Bac de français : 24 analyses linéaires et l'entretien de l'oral

24 explications linéaires rédigées, mouvement par mouvement, sur des textes du domaine public : 15 extraits d'œuvres au programme 2026-2027 et 9 textes de parcours, avec la question de grammaire et 5 questions d'entretien pour chacun.



- 24 analyses : projet de lecture, mouvements, remarques
- 24 questions de grammaire, réponses rédigées
- La méthode de l'oral d'après la note de service
- Le texte de chaque analyse, contrôlé mot pour mot
- 120 questions d'entretien avec des pistes
- Grille d'auto-évaluation et plan de 6 semaines

24
analyses linéaires complètes, 6 par objet d'étude

24
questions de grammaire, avec la réponse étape par étape

120
questions d'entretien sur les œuvres, avec une piste

Édition 2026-2027 · oral de la session 2028 · Pour l'élève de première qui prépare l'oral et veut des modèles d'explication complets

Fichelo est un site indépendant, sans lien avec le ministère de l'Éducation nationale ni avec les plateformes citées. Chaque fait renvoie à sa source, listée en fin de guide.

Sommaire

1 L'oral en 20 minutes : ce qui est attendu 4
L'oral du bac de français dure 20 minutes après 30 minutes de préparation, et il est noté sur 20.

2 Zola, Pot-Bouille, chapitre I (l'escalier de la rue de Choiseul) 7
Le roman et le récit · Extrait de l'œuvre au programme (voie générale), parcours « dévoiler les rouages de la société ».

3 Zola, Pot-Bouille, chapitre XVIII (la fin du roman, la cour de service) 10
Le roman et le récit · Extrait de l'œuvre au programme (voie générale), parcours « dévoiler les rouages de la société ».

4 Zola, Thérèse Raquin, chapitre I (le passage du Pont-Neuf) 13
Le roman et le récit · Extrait de l'œuvre au programme (voie technologique), parcours « anatomie des passions ».

5 Balzac, Le Père Goriot, dernières pages (« À nous deux maintenant ! ») 16
Le roman et le récit · Texte de parcours pour Pot-Bouille (Émile Zola), parcours « dévoiler les rouages de la société ».

6 La Fayette, La Princesse de Clèves, première partie (la scène du bal) 19
Le roman et le récit · Texte de parcours pour Le Chevalier de la charrette (Chrétien de Troyes), parcours « le roman et l'invention de l'amour » (voie technologique : « héroïsme et amour »).

7 Flaubert, Madame Bovary, deuxième partie, chapitre IX (« J'ai un amant ! ») 22
Le roman et le récit · Texte de parcours pour Thérèse Raquin (Émile Zola), parcours « anatomie des passions ».

8 La Boétie, Discours de la servitude volontaire (la question du Discours) 25
La littérature d'idées · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « Défendre » et « entretenir » la liberté.

9 La Boétie, Discours de la servitude volontaire (« Soyez résolus de ne servir plus ») 28
La littérature d'idées · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « Défendre » et « entretenir » la liberté.

10 Fontenelle, Entretiens sur la pluralité des mondes, Premier soir (la nature et l'opéra) 31
La littérature d'idées · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « le gout de la science ».

11 Graffigny, Lettres d'une Péruvienne, lettre XX (édition de 1747) 34
La littérature d'idées · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

12 Montesquieu, Lettres persanes, lettre XXX (« Comment peut-on être Persan ? ») 37
La littérature d'idées · Texte de parcours pour Lettres d'une Péruvienne (Françoise de Graffigny), parcours « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

13 Voltaire, Candide, chapitre XIX (l'esclave de Surinam) 40
La littérature d'idées · Texte de parcours pour Discours de la servitude volontaire (Étienne de La Boétie), parcours « Défendre » et « entretenir » la liberté.

14 Corneille, Le Menteur, acte I, scène 5 (le récit de la fête sur l'eau) 43
Le théâtre · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « mensonge et comédie ».

15 Corneille, Le Menteur, acte II, scène 5 (le faux mariage de Poitiers) 46
Le théâtre · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « mensonge et comédie ».

16 Musset, On ne badine pas avec l'amour, acte II, scène 5 49
Le théâtre · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « les jeux du cœur et de la parole ».

17 Musset, On ne badine pas avec l'amour, acte III, scène 8 (dénouement) 52

Le théâtre · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « les jeux du cœur et de la parole ».

18 Molière, Dom Juan, acte I, scène 2 (la tirade de l'inconstance) 55
Le théâtre · Texte de parcours pour On ne badine pas avec l'amour (Alfred de Musset), parcours « les jeux du cœur et de la parole ».

19 Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, acte I, scène 1 58
Le théâtre · Texte de parcours pour On ne badine pas avec l'amour (Alfred de Musset), parcours « les jeux du cœur et de la parole ».

20 Rimbaud, « Roman » 61
La poésie · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « émancipations créatrices ».

21 Rimbaud, « Le Mal » 65
La poésie · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « émancipations créatrices ».

22 Rimbaud, « Le Dormeur du val » 68
La poésie · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « émancipations créatrices ».

23 Rimbaud, « Ma Bohème (Fantaisie) » 71
La poésie · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « émancipations créatrices ».

24 Hugo, « Réponse à un acte d'accusation » (extrait) 74
La poésie · Texte de parcours pour Cahier de Douai (Arthur Rimbaud), parcours « émancipations créatrices ».

25 Baudelaire, « L'Albatros » 77
La poésie · Texte de parcours pour Cahier de Douai (Arthur Rimbaud), parcours « émancipations créatrices ».

A Grille d'auto-évaluation de l'oral 80

B Plan de révision en 6 semaines 81

C Les 24 questions de grammaire, par notion 82

D Mon récapitulatif et mes analyses 83

• Sources 85

Mode d'emploi

Votre récapitulatif contient un texte du livre ? Lisez son analyse, puis refaites-la de mémoire : projet, mouvements, trois remarques par mouvement. Faites la question de grammaire sans regarder la réponse.

Un texte qui n'est pas dans le livre ? Prenez une analyse du même objet d'étude comme modèle, et remplissez l'annexe D.

Pour tout préparer : le chapitre 1, puis le plan de 6 semaines (annexe B) et la grille (annexe A) après chaque oral blanc.

Les analyses sont des modèles à faire vôtres : le jour de l'oral, l'examinateur attend votre explication, avec vos mots.

Chapitre 1

L'oral en 20 minutes : ce qui est attendu

L'oral du bac de français dure 20 minutes après 30 minutes de préparation, et il est noté sur 20. Ce chapitre reprend ce que dit la note de service de 2026, puis la méthode de chaque partie, et la manière d'utiliser les 24 analyses.

D'après la note de service du 11 septembre 2026 (NOR MENE2622658N), publiée au BO spécial n° 4 du 17 septembre 2026, qui s'applique aux élèves de première de 2026-2027 (épreuves anticipées de la session 2028)[1]. Les passages entre guillemets en sont tirés mot pour mot.

Le déroulement

Partie	Durée	Ce que vous faites	Points
1. Exposé sur un texte du récapitulatif	12 min	Situer brièvement le texte « dans l'œuvre ou le parcours associé », puis une « lecture à voix haute juste, pertinente et expressive »	2
		Explication linéaire « d'un passage d'une vingtaine de lignes, sélectionné par l'examinateur dans le texte, quand celui-ci excède cette longueur »	8
		Question de grammaire : elle « porte uniquement sur le texte » et « vise l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase »	2
2. Œuvre choisie et entretien	8 min	Présenter « brièvement l'œuvre qu'il a retenue » et les « raisons de son choix », puis réagir aux relances de l'examinateur	8

- **Le texte et la question** vous sont donnés par écrit sur une fiche que vous signez avant de préparer. La question de grammaire « ne peut concerner qu'un passage de l'extrait » à expliquer.
- **Le récapitulatif**, signé par votre professeur, liste les textes étudiés : au moins quatre par objet d'étude en voie générale et trois en voie technologique, dont au moins deux extraits de l'œuvre et un du parcours. Il indique aussi l'œuvre choisie pour la seconde partie.
- **Vos documents** : pour la première partie, ils « doivent être vierges de toute annotation » ; pour l'œuvre choisie, « des passages surlignés ou des annotations limitées et non rédigées sont tolérés ».
- **L'entretien** : l'examinateur « ne revient pas sur la première partie de l'épreuve » ; il évite « les questions fermées et trop ponctuelles ». Il évalue « les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre ».

Les 30 minutes de préparation (repère Fichelo)

Temps	Ce que vous faites
0 à 3 min	Lire la fiche : le texte, le passage retenu, la question de grammaire. Relire le passage deux fois.
3 à 8 min	Traiter la question de grammaire au brouillon, tout de suite : elle est courte, et la régler libère l'esprit.
8 à 25 min	L'explication : la situation en deux phrases, le projet de lecture, les mouvements, puis trois ou quatre remarques par mouvement (citation, procédé, interprétation). Notez des mots-clés, pas des phrases.
25 à 30 min	La conclusion, puis la lecture : repérez les pauses, les liaisons, et en poésie le compte des syllabes (e muets, diérèses).

Ce découpage est un repère pour s'entraîner, pas une règle officielle. La présentation de l'œuvre choisie se prépare avant le jour de l'épreuve.

Ce que l'examinateur regarde

L'annexe II de la note de service est un « outil d'aide à l'évaluation ». Voici, pour chaque compétence, le niveau le plus haut qu'il décrit[1] :

Compétence	Le niveau le plus haut
Situer le texte	« Le texte est situé de manière précise et efficace dans l'œuvre ou le parcours associé. »
Lire à voix haute	« La lecture proposée est fluide, rend compte du sens du texte et de ses effets, au service d'une interprétation. »
Analyser	Le candidat « identifie et commente avec pertinence les éléments littéraires et stylistiques les plus à même de nourrir son interprétation ».
Interpréter	Le candidat « construit un discours interprétatif de qualité, justifié par son analyse ».
Mobiliser l'œuvre et le parcours	Le candidat « s'appuie sur ses connaissances pour faire émerger la singularité du texte et l'interpréter ».
Organiser son propos	« Le propos est organisé de manière cohérente et pertinente. Il respecte le temps imparti. »
Grammaire	Le candidat « traite la question de manière pertinente ».
Œuvre choisie et entretien	Il présente l'œuvre et son choix « de manière étayée, en tissant des liens entre sa lecture littéraire et son expérience du monde », étaye son interprétation « grâce à une connaissance précise de l'œuvre choisie », et « s'engage pleinement dans l'échange ».

L'explication linéaire, pas à pas

1. **Situer** le passage en deux ou trois phrases : l'œuvre, le moment, ce qui vient de se passer. Pour un texte de parcours, dites à quelle œuvre et à quel parcours il se rattache.
2. **Annoncer un projet de lecture** : une question qui guide toute l'explication (« Comment… ? »). Chaque analyse du livre en propose un.
3. **Annoncer les mouvements** : deux à quatre étapes du texte, avec leurs bornes (vers ou phrases).
4. **Suivre le texte**, mouvement par mouvement : citer, nommer le procédé, dire l'effet, relier au projet. Le procédé seul ne vaut rien : c'est l'interprétation qui compte.
5. **Conclure** : répondre au projet de lecture en deux ou trois phrases, puis ouvrir vers un autre texte du parcours ou de l'œuvre.

Les trois erreurs qui coûtent le plus

- **La paraphrase** : redire le texte avec d'autres mots, sans l'analyser.
- **Le catalogue de procédés** : « il y a une métaphore, une allitération… » sans dire ce qu'elles font au sens.
- **L'oubli du temps** : une explication trop longue empiète sur la grammaire. Chronométrez-vous à l'entraînement.

La question de grammaire, en quatre temps

1. **Repérer les verbes conjugués** : un verbe conjugué, une proposition.
2. **Délimiter les propositions** et dire leur nature (indépendante, principale, subordonnée relative, conjonctive, infinitive…) et ce qui les introduit.
3. **Donner les fonctions** utiles (sujet, COD, attribut, complément circonstanciel…) en justifiant par une manipulation : supprimer, déplacer, remplacer par un pronom.
4. **Dire l'effet** : ce que cette construction apporte au sens du passage, en une phrase.

Chaque analyse du livre se termine par une question de ce type, avec sa réponse rédigée étape par étape ; l'annexe C les classe par notion.

L'œuvre choisie et l'entretien

La présentation n'est « qu'un point de départ » : l'essentiel est l'échange. Préparez une présentation de deux à trois minutes (l'œuvre en deux phrases, une raison personnelle et précise de votre choix, un passage qui vous a marqué, un lien avec autre chose), puis entraînez-vous à répondre à des questions ouvertes. Chaque analyse propose cinq questions sur l'œuvre dont le texte est tiré, soit 120 questions en tout, avec une piste pour chacune : elles servent si cette œuvre est la vôtre.

Se servir des 24 analyses

- **Votre récapitulatif d'abord.** Vous ne serez interrogé que sur les textes de votre récapitulatif. Quand un texte du livre y figure, travaillez son analyse ; sinon, servez-vous-en comme d'un modèle pour préparer les vôtres (annexe D).
- **Les textes du livre.** 15 extraits viennent de 8 œuvres au programme de 2026-2027 [2] et 9 sont des textes de parcours, 6 par objet d'étude. Votre professeur a pu retenir d'autres passages : un même texte peut aussi être découpé autrement.
- **Ce que le livre ne contient pas.** Aucun extrait de *Le Chevalier de la charrette*, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, *Pour un oui ou pour un non*, *La rage de l'expression*, *Mes forêts* : ces œuvres sont encore protégées par le droit d'auteur, ou, pour *Le Chevalier de la charrette*, étudiées dans une édition bilingue dont la traduction est récente. Pour *Pot-Bouille* (voie générale) et *Thérèse Raquin* (voie technologique), vérifiez l'œuvre de votre voie.
- **Apprendre une démarche, pas un texte.** Le jour de l'oral, l'examinateur attend votre explication. Retenez pour chaque texte le projet de lecture, les mouvements et trois ou quatre remarques ; puis redites-les avec vos mots. Une analyse récitée s'entend.
- **Le texte est celui d'une édition ancienne**, lue et contrôlée mot pour mot sur Wikisource le 04/11/2026 ; l'orthographe d'époque est conservée quand l'édition la garde (« j'avois »). Votre manuel peut moderniser l'orthographe ou couper autrement : suivez le texte de votre récapitulatif.

Les analyses, les questions de grammaire et les pistes d'entretien sont rédigées par Fichelo ; ce ne sont pas des corrigés officiels. Le livre compte 270 remarques citées : chaque citation a été contrôlée automatiquement dans le texte avant la fabrication du PDF.

Chapitre 22

Rimbaud, « Le Dormeur du val »

La poésie · Extrait de l'œuvre au programme (voies générale et technologique), parcours « émancipations créatrices ». *Cahier de Douai*, daté du 7 octobre 1870.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val »

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Texte : Poésies complètes, préface de Paul Verlaine, Léon Vanier, 1895, lu sur Wikisource[22] et contrôlé mot pour mot le 04/11/2026.

LA LECTURE (2 POINTS) Lisez le premier quatrain avec une voix claire et lumineuse, puis assourdissez peu à peu ; respectez les rejets (« D'argent », « Luit », « Dort », « Tranquille ») par une courte pause, et ne dramatisez pas le dernier vers : sa force vient de sa simplicité.

Introduction

Daté d'octobre 1870, en pleine guerre franco-prussienne, ce sonnet du *Cahier de Douai* décrit un soldat endormi dans un vallon. Le titre, avec son air de conte, cache la vérité que seul le dernier vers révèle : le soldat est mort.

> **Projet de lecture.** Comment le sonnet conduit-il le lecteur d'un paysage idyllique à la révélation de la mort, pour dénoncer la guerre ?

Les mouvements du texte.

1. Un paysage vivant et lumineux (v. 1-4)
2. Le soldat, un dormeur étrange (v. 5-11)
3. La révélation (v. 12-14)

1 Un paysage vivant et lumineux v. 1-4

« C'est un trou de verdure où chante une rivière » Le présentatif « C'est » ouvre le poème comme un tableau. La personnification (la rivière « chante ») et la couleur verte installent un lieu accueillant. Le mot « trou », pourtant, sera repris au dernier vers.

« Accrochant follement aux herbes des haillons / D'argent » Métaphore des reflets de l'eau ; le rejet de « D'argent » met en valeur l'éclat. « Haillons » est un mot de pauvreté qui fait déjà une petite fausse note dans le décor.

« c'est un petit val qui mousse de rayons » Métaphore : la lumière « mousse » comme un liquide, dans la continuité des reflets de l'eau. La reprise de « c'est » encadre le quatrain : le paysage est clos sur lui-même, comme un refuge.

2 Le soldat, un dormeur étrange v. 5-11

« Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue » L'adjectif « jeune » placé après le nom insiste sur l'âge. Les groupes nominaux juxtaposés (« bouche ouverte, tête nue ») sont des indices ambigus : ils peuvent dire l'abandon du sommeil ou celui de la mort.

« Pâle dans son lit vert où la lumière pleut » La pâleur est un indice ; « son lit vert » fait de la nature un lit, ou une tombe. La lumière qui « pleut » prolonge les métaphores liquides du premier quatrain.

« Souriant comme / Sourirait un enfant malade » La comparaison, avec son enjambement, introduit la maladie : le sourire n'est plus tout à fait paisible. Le verbe « dort », répété trois fois dans le sonnet, devient de plus en plus suspect.

« Nature, berce-le chaudement : il a froid » Apostrophe et impératif : le poète s'adresse à la Nature comme à une mère. « Il a froid » est le premier indice net : le corps est froid en plein soleil.

3 La révélation v. 12-14

« Les parfums ne font pas frissonner sa narine » La négation dit l'absence de souffle : le soldat ne respire plus. Les sens, si présents dans le paysage, ne l'atteignent plus.

« la main sur sa poitrine / Tranquille » Le rejet de « Tranquille » isole le mot : la poitrine ne se soulève pas. Le geste de la main, qui semblait celui d'un dormeur, cache en fait la blessure.

« Il a deux trous rouges au côté droit » La chute : une phrase courte, au présent, d'une grande sobriété. Les « deux trous rouges » font écho au « trou de verdure » du vers 1 et la couleur rouge tranche sur le vert et le bleu. La mort est dite sans un mot de pathétique, ce qui la rend plus saisissante.

Conclusion

Rimbaud fait du sonnet un piège : la beauté du paysage et la douceur du sommeil endorment le lecteur jusqu'au dernier vers, qui révèle la mort. La dénonciation de la guerre passe par ce contraste, sans discours ni indignation explicite. Dans le parcours « émancipations créatrices », le poème montre un jeune poète qui fait de la forme fixe un instrument de surprise et de révolte. On peut le comparer au « Mal », qui dit la même guerre sur le ton de la colère.

Question de grammaire (2 points)

Analysez la construction des vers 9-10, de « Souriant » à « un somme ».

> *« Souriant comme / Sourirait un enfant malade, il fait un somme »*

1. Deux verbes conjugués : « Sourirait » et « fait ». Deux propositions.
2. Proposition principale : « il fait un somme » (sujet « il », verbe « fait », complément d'objet direct « un somme »).
3. « Souriant » est un participe présent apposé au sujet « il » : il le caractérise et se place en tête de phrase.
4. Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de comparaison : « comme sourirait un enfant malade », introduite par « comme », complément du participe « Souriant ». Le sujet « un enfant malade » est inversé après le verbe ; le conditionnel présent « sourirait » présente la comparaison comme une hypothèse.

Ce que la construction apporte au texte : La comparaison, coupée par l'enjambement, glisse l'idée de maladie au cœur d'une image de sommeil : c'est un indice de plus avant la chute.

Notions travaillées : participe apposé ; subordonnée de comparaison ; inversion du sujet

Préparer l'entretien sur l'œuvre : 5 questions

L'examinateur ne revient pas sur l'explication : ces questions servent si vous présentez cette œuvre en seconde partie. Les pistes ne sont pas des réponses à réciter : à vous d'y mettre votre lecture.

1. **Pourquoi « Le Dormeur du val » est-il si célèbre, selon vous ?**
   Proposez une explication personnelle (la chute, la simplicité, la dénonciation sans discours) et dites si vous partagez cette admiration.
2. **La nature est-elle complice ou victime dans le recueil ?**
   Comparez la nature maternelle du « Dormeur du val », la « Nature » sainte du « Mal » et la nature heureuse de « Sensation » ou de « Ma Bohème ».
3. **Ce poème est-il engagé alors qu'il ne dit jamais qu'il condamne la guerre ?**
   Défendez l'idée qu'un texte peut être engagé par ce qu'il montre : le contraste et la chute font le travail de l'argument.
4. **Quel est, pour vous, le vers le plus fort du recueil ?**
   Choisissez-en un, citez-le exactement et expliquez votre choix : c'est l'occasion de montrer une connaissance précise de l'œuvre.
5. **Ce poème pourrait-il être illustré ou mis en images ?**
   Proposez un choix (couleurs, cadrage, ce que l'on montre ou cache jusqu'au bout) et justifiez-le par le texte.

Fin de l'extrait

Le livre complet contient 25 chapitres (la méthode de l'oral et les 24 analyses linéaires, chacune avec sa question de grammaire et 5 questions d'entretien), 4 annexes (grille d'auto-évaluation, plan de 6 semaines, tableau des questions de grammaire, récapitulatif à remplir) et la liste des sources. Il est en vente sur fichelo.fr/boutique/bac-francais-analyses/.