Fichelo

3e · brevet

Brevet de français 2027 : la rédaction et la dictée

20 sujets de rédaction traités (10 d'imagination, 10 de réflexion) avec plan et rédaction modèle annotée, et 12 dictées préparatoires sur des textes du domaine public, corrigées difficulté par difficulté.



- 20 sujets traités de bout en bout
- 12 dictées de 491 à 656 signes
- Les grilles officielles des correcteurs
- 103 annotations dans les rédactions modèles
- 175 points de corrigé par difficulté
- Une épreuve blanche chronométrée

20
sujets de rédaction : 10 d'imagination, 10 de réflexion

12
dictées sur des textes du domaine public, vérifiés mot pour mot

103
annotations qui expliquent les rédactions modèles

Édition 2026-2027 · épreuve de français de la session 2027 · Pour l'élève de 3e qui veut s'entraîner seul aux 50 points de la dictée et de la rédaction, et pour le parent qui dicte

Fichelo est un site indépendant, sans lien avec le ministère de l'Éducation nationale ni avec les plateformes citées. Chaque fait renvoie à sa source, listée en fin de guide.

Sommaire

1 L'épreuve de français du brevet 2027 : ce que dit la note de service 4
Trois heures, trois parties, 100 points ramenés sur 20.

2 Réussir la dictée : la méthode et les six familles de difficultés 7
La dictée ne se joue pas seulement en écrivant : elle se gagne à la relecture.

3 Les 12 dictées préparatoires, à faire lire 9
Ces pages sont pour la personne qui dicte : l'élève ne les lit pas avant.

4 Les corrigés des dictées, difficulté par difficulté 13
Après la dictée, comparez votre copie au texte du chapitre 3, mot à mot.

5 Le sujet d'imagination : la méthode 20
Le sujet d'imagination demande d'inventer, mais pas n'importe quoi : il faut rester dans l'univers du texte, respecter la forme demandée et construire un récit qui avance.

6 Imagination · La suite de Germinal : la rencontre à la mine 22

7 Imagination · Cosette raconte sa nuit dans le bois 24

8 Imagination · Rémi apprend la vérité 26

9 Imagination · Le journal d'un naufragé du Sloughi 28

10 Imagination · Lettre de Franz à M. Hamel 30

11 Imagination · La nuit sous les étoiles racontée par Stéphanette 32

12 Imagination · Les deux amis se retrouvent 34

13 Imagination · Accusé à tort : un souvenir 36

14 Imagination · Décrire sa ville comme un voyageur 38

15 Imagination · Une journée de Félicité 40

16 Le sujet de réflexion : la méthode 42
Le sujet de réflexion pose une question générale, souvent sur la littérature, les arts ou la vie.

17 Réflexion · La littérature peut-elle changer notre regard sur la société ? 44

18 Réflexion · Pourquoi raconter sa propre vie ? 46

19 Réflexion · Les récits d'aventure servent-ils seulement à divertir ? 48

20 Réflexion · Le progrès est-il toujours un progrès pour l'humanité ? 50

21 Réflexion · Pourquoi raconter la guerre ? 52

22 Réflexion · L'école n'est-elle qu'un lieu de savoirs ? 54

23 Réflexion · Avons-nous besoin de la nature pour être heureux ? 56

24 Réflexion · L'amitié peut-elle résister à toutes les épreuves ? 58

25 Réflexion · Un héros doit-il accomplir des exploits ? 60

26 Réflexion · Faut-il voyager pour découvrir le monde ? 62

A Épreuve blanche chronométrée : dictée et rédaction 64

B Grille officielle du sujet de réflexion, pour vous noter 65

C Grille officielle du sujet d'imagination, pour vous noter 66

D Mes erreurs de dictée, famille par famille 67
E Brouillons à photocopier 68
· Sources 69

Mode d'emploi

Commencez par le chapitre 1 : il dit comment l'épreuve est notée en 2027. **Pour la dictée**, lisez le chapitre 2, puis faites-vous dicter un texte du chapitre 3 par semaine ; corrigez avec le chapitre 4 et l'annexe D. **Pour la rédaction**, lisez la méthode (chapitre 5 ou 16), puis, pour chaque sujet traité, faites d'abord votre propre plan en 15 minutes avant de lire celui du guide. Une fois par mois, faites l'épreuve blanche de l'annexe A.

Les rédactions modèles ne sont pas à apprendre par cœur : le jour J, le sujet sera différent. Elles montrent des procédés que les annotations expliquent, à réutiliser dans vos propres textes.

Chapitre 1

L'épreuve de français du brevet 2027 : ce que dit la note de service

Trois heures, trois parties, 100 points ramenés sur 20. Ce chapitre reprend la note de service du 11 septembre 2026, qui s'applique à partir de la session 2027, en s'arrêtant sur les deux parties de ce guide : la dictée et la rédaction.

D'après la note de service du 11 septembre 2026 définissant les épreuves du diplôme national du brevet (NOR MENE2623228N), publiée au BO spécial n° 4 du 17 septembre 2026. Elle « entre en vigueur à compter de la session 2027 du DNB »[1]. Les passages entre guillemets en sont tirés mot pour mot.

L'épreuve en un tableau

Partie	Durée	Points	Ce qui est demandé
Travail sur le texte littéraire et, éventuellement, sur une image	1 h 10	50	Grammaire et compétences linguistiques (dont une réécriture), compréhension et interprétation.
Dictée	20 min	10	« Un texte de 600 signes environ, en lien avec l'œuvre, est dicté aux candidats de la série générale. » En série professionnelle, « 400 signes environ ».
Rédaction	1 h 30	40	« Deux sujets au choix sont proposés aux candidats : un sujet de réflexion et un sujet d'imagination. »

L'épreuve dure « 3 heures », avec le coefficient 2. Les exercices sont assortis d'un « barème totalisant 100 points » ; « la note obtenue est ensuite ramenée sur 20 pour le calcul de la moyenne ». Elle « prend appui sur un corpus de français, composé d'un texte littéraire et éventuellement d'une image en rapport avec le texte ». À partir de 2027, les sujets portent sur le programme de la classe de troisième « s'il est en vigueur ou, à défaut, du programme du cycle 4 »[1].

> **Ce que cela veut dire.** La dictée et la rédaction valent ensemble 50 points sur 100, la moitié de l'épreuve. Et la dictée est « en lien avec l'œuvre » du texte étudié le matin : en vous entraînant sur de vrais textes d'auteurs, vous vous habituez à la langue que vous entendrez le jour J.

La rédaction : ce que dit le texte

- « Le candidat doit rédiger un texte cohérent et construit, respectant les normes de la langue écrite. »
- Il est tenu compte « de la capacité du candidat à mobiliser ses connaissances et compétences de manière à répondre aux contraintes du sujet choisi ».
- « L'énoncé indique le nombre minimal de lignes attendu. » En 2026, les sujets de métropole demandaient au moins 30 lignes pour la réflexion et au moins 35 pour l'imagination[2] : les sujets de ce guide reprennent ces longueurs.
- Le dictionnaire est permis pour la rédaction seulement : « un dictionnaire de langue française ou un dictionnaire bilingue. Chacun doit apporter le dictionnaire qu'il souhaite pouvoir consulter. »

La langue compte partout

« La maîtrise de la langue française à l'écrit est évaluée dans l'ensemble des exercices composant l'épreuve. »[1] Une seconde note de service, du même jour, fixe le niveau d'exigence pour tous les examens : « Un minimum de deux points est accordé à la maîtrise de la langue dans chacune des épreuves », et « dans le cas des épreuves dont la dimension rédactionnelle est majeure, une copie défaillante sur la plupart des aspects relatifs à la maîtrise de la langue ne peut avoir la moyenne »[3]. Le tableau commun à toutes les épreuves regarde quatre dimensions :

Dimension	« Satisfaisant »	« Très satisfaisant »
Orthographe	« Erreurs ponctuelles, lexicales ou grammaticales (accords, homophones grammaticaux, etc.), mais qui ne se répètent pas de façon systématique. »	« Orthographe lexicale et grammaticale maîtrisée ; erreurs rares, isolées, sans caractère systématique. »
Syntaxe / construction des phrases	« Phrases globalement bien construites malgré quelques maladresses syntaxiques ponctuelles. »	« Phrases correctement construites, syntaxe maîtrisée voire riche (subordination, coordination, etc.). »
Lexique	« Le lexique, notamment celui de la discipline, est globalement correct. »	« Le lexique, notamment celui de la discipline, est riche et correctement utilisé. »
Mise en forme et organisation de la réflexion	« Le propos est organisé de manière globalement cohérente. »	« Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent. »

Ce que regardent les correcteurs de la rédaction

La note de service donne deux « échelles descriptives », l'une pour le sujet de réflexion, l'autre pour le sujet d'imagination, en quatre paliers. Voici le palier 4, le plus haut, pour chaque critère[1] :

Sujet de réflexion	Palier 4
Comprendre le sujet et y répondre	« Le texte produit répond au sujet de façon très satisfaisante. »
Développer des arguments	« Le texte produit développe plusieurs arguments pertinents et nuancés en une argumentation délibérative ou complexe. »
Mobiliser des exemples	« Les exemples sont de nature variée ; ils peuvent être littéraires, artistiques et faire appel aux connaissances du candidat. »
Structurer sa réflexion	« La démonstration est organisée en paragraphes pertinents de manière progressive. Les liens logiques sont riches, variés, et permettent un propos nuancé » ; « quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure judicieusement la réflexion ».

Sujet d'imagination	Palier 4
Remobiliser des éléments du texte	« L'écrit du candidat remobilise les éléments du sujet attendus de manière pertinente et cohérente. »
Faire preuve d'imagination	« L'écrit du candidat fait preuve d'originalité et répond de manière riche aux attentes du sujet, en s'appropriant pleinement l'univers de référence attendu. »
Construire un texte dont les étapes s'enchaînent	« L'écrit du candidat est organisé en étapes pertinentes et riches qui provoquent l'adhésion du lecteur. »

S’inscrire dans le genre et le type de discours	« L’écrit du candidat utilise le genre littéraire attendu ; il met en œuvre avec habileté différents types de discours et les alterne de façon fluide, pertinente et riche. »

Les deux échelles se terminent par la même ligne de « barème indicatif » :

Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
« 1 à 12 pts »	« 13 à 22 pts »	« 23 à 34 pts »	« 35 à 40 pts »

« Le barème propose des points de repère ; les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. » Les grilles complètes, palier par palier, sont reprises dans les annexes B et C pour vous noter vous-même.

La dictée

La note de service fixe la dictée à 10 points et 20 minutes, mais ne donne pas de barème détaillé : il accompagne chaque sujet. Pour vous entraîner, ce guide ne vous donne donc pas une fausse note sur 10 : il vous fait compter vos erreurs par famille (annexe D), pour voir lesquelles reculent.

Ce guide : la méthode de la dictée et 12 dictées préparatoires de 491 à 656 signes, tirées de textes du domaine public et contrôlées mot pour mot sur Wikisource (le 06/11/2026), avec 175 points de corrigé classés par difficulté ; la méthode des deux sujets de rédaction et 20 sujets traités (10 d’imagination, 10 de réflexion), écrits par Fichelo sur le modèle de l’épreuve (ce ne sont pas des sujets tombés), avec 103 annotations dans les rédactions modèles ; une épreuve blanche chronométrée et des grilles d’autoévaluation. Les dictées officielles du brevet, souvent tirées d’œuvres protégées, ne sont pas reproduites : elles sont indexées gratuitement, avec leur lien officiel, sur fichelo.fr/sujets-brevet/dictee/.

Chapitre 6

Imagination · La suite de Germinal : la rencontre à la mine

SUJET D'IMAGINATION

Après des heures de marche dans la nuit, l'homme aperçoit trois feux près d'une mine de charbon et s'en approche. Imaginez la suite : il découvre la mine et rencontre un vieux mineur qui lui parle du travail. Votre récit, à la troisième personne et au passé, mêlera la description du lieu, un dialogue et les sentiments du personnage.

Votre texte fera au moins 35 lignes.

Texte d'appui : dictée 1 (Émile Zola, *Germinal*), à lire au chapitre 3.

Analyser le sujet

Forme	Une suite de texte : un récit, avec une description et un dialogue.
Énonciation	Troisième personne (« il »), comme chez Zola ; le personnage n'a pas de nom dans le texte : gardez « l'homme ».
Temps	Passé simple pour les actions, imparfait pour la description ; présent seulement dans les répliques.
Ce qu'il faut garder	La nuit, le froid, le vent, l'homme sans travail, la route de Marchiennes à Montsou : votre suite doit rester dans cet univers.
Piège	Oublier le dialogue ou les sentiments (deux exigences de la consigne), ou écrire une fin heureuse qui ne tient pas compte de la misère décrite.

Le plan

1. **Arrivée près des feux.** La chaleur, la lueur rouge, les bruits de la mine.
2. **La rencontre.** Un vieux mineur ; dialogue : l'homme cherche du travail, le vieux répond.
3. **Ce que raconte le vieux.** Cinquante ans au fond ; ses mains ; la mine vue comme une bête.
4. **Le trouble de l'homme.** Peur et colère mêlées ; il reste quand même. Fin ouverte, qui fait écho à la nuit du début.

La rédaction modèle, annotée

354 mots, soit environ 35 lignes manuscrites (repère : une dizaine de mots par ligne de copie). Ce texte montre une façon de réussir, pas la seule : ne l'apprenez pas par cœur, le sujet du jour J sera différent.

Au pied du terril, l'homme s'arrêta. Les trois feux brûlaient dans des corbeilles de fonte, et leur lueur rouge dansait sur des visages noirs de charbon. Il tendit ses mains gourdes vers la flamme ; la chaleur le mordit d'abord, puis le pénétra lentement, comme une promesse[1]. Autour de lui, des wagonnets grinçaient sur les rails, une cloche sonnait quelque part, et la longue respiration de la machine ne s'arrêtait jamais.

Un vieillard, assis sur une poutre, le regardait sans rien dire. Il avait le dos voûté, les joues creusées, et, quand il toussa, il cracha noir dans la cendre. Enfin il demanda :

— Tu cherches de l'ouvrage ?[2]

— Oui, répondit l'homme. N'importe quoi. Je viens de Marchiennes, à pied, depuis deux heures du matin.

— De l'ouvrage, ici… Le vieux eut un rire bref, qui finit en quinte de toux. On renvoie plutôt qu'on n'embauche, mon garçon. Le charbon se vend mal, et c'est toujours sur nous que ça retombe.

— Et vous, vous y travaillez depuis longtemps ?

— Depuis l'âge de huit ans. J'ai poussé les wagons, j'ai abattu le charbon dans des galeries où l'on ne tient pas debout, et maintenant je mène le cheval là-haut. Cinquante ans au fond, petit. Regarde mes mains.

Il les tendit vers le feu : deux mains énormes, tordues, où le charbon s'était incrusté dans chaque ride comme une encre qui ne partirait plus. L'homme les regarda longtemps. Derrière eux, la mine se dressait, masse sombre percée de rares lueurs ; elle lui parut soudain une bête accroupie[3], qui avalait les hommes au matin et les rendait le soir, plus noirs et plus maigres.

Il aurait dû repartir. La route l'attendait, et le froid aussi. Pourtant, il ne bougeait pas. La peur de ce trou sans fond se mêlait en lui à une colère qu'il ne s'expliquait pas : comment pouvait-on donner toute une vie pour un morceau de pain ?[4] Le vieux se leva et ramassa sa lanterne.

— Va voir le chef, à six heures, dit-il. On ne sait jamais : un gamin a quitté la mine hier.

L'homme frissonna, mais ce n'était plus de froid. Au loin, le jour ne se levait toujours pas[5].

1. *comme une promesse* → Une comparaison montre ce que ressent le personnage sans le dire (l'espoir) : c'est plus fort que « il était content ».
2. *— Tu cherches de l'ouvrage ?* → Dialogue : un tiret à chaque changement de personne, retour à la ligne, verbes de parole variés (« demanda », « répondit », « dit-il »).
3. *elle lui parut soudain une bête accroupie* → Une métaphore (la mine-bête qui avale les hommes) qui prolonge l'univers de Zola : le correcteur valorise « l'univers de référence attendu ».
4. *comment pouvait-on donner toute une vie pour un morceau de pain ?* → Les pensées du personnage, sans guillemets (discours indirect libre) : on entre dans sa tête.
5. *le jour ne se levait toujours pas* → La dernière phrase fait écho à la nuit du texte de départ : une fin ouverte et cohérente.

À cocher **Grille de relecture**

- [ ] Passé simple des actions (s'arrêta, tendit, toussa) et imparfait des descriptions (brûlaient, dansait).
- [ ] Ponctuation du dialogue : deux-points avant, tiret à chaque réplique.
- [ ] Accords : « mains gourdes », « joues creusées », « mains énormes, tordues ».
- [ ] Pas de nom propre inventé pour l'homme : le texte ne lui en donne pas.

Erreurs fréquentes

- Changer d'époque sans le vouloir (un téléphone, une voiture) : le texte se passe au XIXe siècle.
- Faire parler le vieux mineur comme un livre : des phrases courtes et simples sonnent plus juste.
- Raconter en trois lignes ce qui se passe « ensuite pendant des années » : restez dans la scène.

Fin de l'extrait

Le guide complet contient 26 chapitres (l’épreuve, la méthode de la dictée, 12 dictées et leurs corrigés, la méthode des deux sujets, 20 sujets traités avec rédaction modèle annotée) et 5 annexes (épreuve blanche chronométrée, grilles officielles pour se noter, suivi des erreurs de dictée, brouillons). en vente sur fichelo.fr/boutique/brevet-francais-redaction-dictee/.