Fichelo

6e · 5e · 4e · 3e

Fiches de lecture : 13 classiques du collège

L'Odyssée, Molière, Perrault, Daudet, Stevenson, Verne, Mérimée, Maupassant, Hugo : pour chaque œuvre, l'histoire en étapes, les personnages, ce qu'il faut retenir, une phrase à connaître, des questions corrigées et un sujet d'écriture.



- 13 œuvres souvent lues au collège
- Personnages, thèmes et une citation vérifiée
- 13 sujets d'écriture
- L'histoire en 6 étapes, sans contresens
- 52 questions de lecture, avec les réponses
- Une fiche vierge à imprimer et la méthode

13
œuvres complètes, de l'épopée à la nouvelle

52
questions de lecture, réponses à part

13
sujets d'écriture du type des rédactions

Édition 2026-2027 · textes du domaine public, lus sur Wikisource · Pour l'élève de collège, et le parent qui l'accompagne
Fichelo est un site indépendant, sans lien avec le ministère de l'Éducation nationale ni avec les plateformes citées. Chaque fait renvoie à sa source, listée en fin de guide.

Sommaire

1 Faire une fiche de lecture qui sert 3
Une bonne fiche ne résume pas tout : elle permet, trois mois plus tard, de parler du livre en cinq minutes.

2 L'Odyssée, Homère 5
Dix ans de voyage pour rentrer chez soi : le récit fondateur des aventures, des ruses et des monstres.

3 Contes de Perrault : Le Petit Chaperon rouge, La Barbe bleue 7
Deux contes courts qui finissent mal, et une morale en vers pour avertir le lecteur.

4 La Chèvre de M. Seguin, Alphonse Daudet 9
Une petite chèvre qui veut sa liberté, quoi qu'il en coûte : un conte court, drôle et cruel.

5 Le Médecin malgré lui, Molière 11
Un bûcheron devient médecin à coups de bâton : la farce de Molière contre les faux savants.

6 Les Fourberies de Scapin, Molière 13
Un valet génial soutire l'argent de deux pères avares pour sauver les amours de leurs fils.

7 L'Avare, Molière 15
Harpagon aime son argent plus que ses enfants : une comédie de caractère, drôle et inquiétante.

8 Le Bourgeois gentilhomme, Molière 17
Un riche marchand veut devenir noble : leçons ridicules, faux amis et cérémonie turque.

9 L'Île au trésor, Robert Louis Stevenson 19
Une carte, un navire, des pirates : le roman qui a fixé notre image des chercheurs de trésor.

10 Vingt mille lieues sous les mers, Jules Verne 21
Un sous-marin, un capitaine mystérieux et le tour des océans : science, aventure et révolte.

11 La Vénus d'Ille, Prosper Mérimée 23
Une statue de bronze, une bague au doigt, une nuit de noces : le chef-d'œuvre du fantastique qui ne tranche pas.

12 Le Horla, Guy de Maupassant 25
Le journal d'un homme qui sent une présence invisible boire son eau et lire ses livres.

13 La Parure, Guy de Maupassant 27
Un bal, un collier emprunté, dix ans de misère… et une dernière phrase qui renverse tout.

14 Le Dernier Jour d'un condamné, Victor Hugo 29
Les dernières semaines d'un homme condamné à mort, racontées par lui-même : un roman pour faire réfléchir.

A Ma fiche de lecture à remplir 31

B Réponses aux questions 33

• Sources 35

Mode d'emploi

Un livre à lire pour lundi ? Lisez la carte d'identité et le contexte de sa fiche, puis le livre. Après la lecture, répondez aux questions « Vérifier sa lecture » et comparez avec l'annexe B.

Un contrôle ou un exposé ? Le chapitre 1 donne la méthode ; chaque fiche, la rubrique « Ce qu'il faut retenir » et une phrase exacte à citer.

Les pages marquées **À remplir** s'impriment autant de fois que nécessaire. Les numéros entre crochets renvoient aux textes, gratuits sur Wikisource.

Chapitre 1

Faire une fiche de lecture qui sert

Une bonne fiche ne résume pas tout : elle permet, trois mois plus tard, de parler du livre en cinq minutes. Voici la méthode utilisée pour les treize fiches de ce guide.

> **En une phrase :** une fiche de lecture répond à quatre questions — qui a écrit quoi et quand, que se passe-t-il, qui sont les personnages, qu'est-ce que le livre veut dire — et garde une phrase du texte pour le prouver.

Les sept rubriques, et ce qu'on y met

Rubrique	Ce qu'on écrit	Erreur fréquente
Carte d'identité	Titre, auteur, date, genre (conte, comédie, nouvelle, roman, épopée…).	Confondre la date de l'édition lue et la date de l'œuvre.
Contexte	Deux phrases : l'époque, ce qui aide à comprendre.	Copier une biographie entière de l'auteur.
L'histoire en étapes	Cinq à huit étapes, au présent, dans l'ordre.	Raconter le début en détail et bâcler la fin.
Personnages	Nom + une ligne : qui il est, ce qu'il veut.	Lister tous les noms sans dire leur rôle.
Thèmes	Trois ou quatre idées, chacune avec un exemple du livre.	Des mots seuls (« l'amour », « la mort ») sans preuve.
Une phrase à connaître	Une citation exacte, entre guillemets, avec l'endroit du texte.	Une citation inventée ou approximative.
Mon avis	Ce que j'ai aimé ou non, et pourquoi, avec un passage précis.	« C'était bien » ou « c'était nul », sans raison.

Lire pour faire sa fiche, en trois temps

1. **Pendant la lecture** : un marque-page en papier où l'on note les noms des personnages et les pages des moments importants.
2. **Juste après** : écrire l'histoire en étapes, sans regarder le livre. Ce que l'on retrouve de mémoire, c'est ce qui compte ; on vérifie ensuite.
3. **Le lendemain** : les thèmes, la citation, l'avis. Relire la fiche une semaine plus tard, puis avant le contrôle : se tester sur ses propres questions fait mieux retenir que relire.[1]

Comment utiliser les fiches de ce guide

- **Avant de lire** : la carte d'identité et le contexte seulement, pour savoir où l'on met les pieds. Ne lisez pas l'histoire en étapes : gardez la surprise (surtout pour *La Parure* et *La Vénus d'Ille*).
- **Après avoir lu** : répondez aux questions « Vérifier sa lecture », puis comparez avec l'annexe B.
- **Pour un contrôle ou un exposé** : la rubrique « Ce qu'il faut retenir » et la phrase à connaître.
- **Pour s'entraîner à écrire** : chaque fiche propose un sujet « À l'écrit », du même type que les rédactions de collège.

Une fiche ne remplace pas le livre

Les professeurs posent souvent des questions de détail précisément pour vérifier que le livre a été lu. Ces fiches servent à comprendre, à organiser et à réviser après la lecture. Tous les textes sont gratuits sur Wikisource (liens dans les sources), et la plupart existent en édition scolaire avec notes.

Les treize œuvres, du plus simple au plus exigeant

Œuvre	Genre	À lire dès
L'Odyssée	épopée	6e
Contes de Perrault	conte merveilleux	6e
La Chèvre de M. Seguin	conte	6e
Le Médecin malgré lui	comédie en trois actes	6e ou 5e
Les Fourberies de Scapin	comédie en trois actes	5e
L'Avare	comédie en cinq actes	5e ou 4e
Le Bourgeois gentilhomme	comédie-ballet en cinq actes	4e
L'Île au trésor	roman d'aventures	6e ou 5e
Vingt mille lieues sous les mers	roman d'aventures et d'anticipation scientifique	5e ou 4e
La Vénus d'Ille	nouvelle fantastique	4e
Le Horla	nouvelle fantastique	4e ou 3e
La Parure	nouvelle réaliste	4e
Le Dernier Jour d'un condamné	roman court	3e

Les niveaux sont des conseils de lecture de Fichelo, pas une liste officielle : votre professeur peut faire étudier une œuvre dans une autre classe.

Chapitre 6

Les Fourberies de Scapin, Molière

Un valet génial soutire l'argent de deux pères avares pour sauver les amours de leurs fils.

Auteur	Molière (1622-1673)	**Publication**	créée en 1671
Genre	comédie en trois actes, en prose	**À lire dès**	5e
Longueur	environ 1 h 15 de lecture	**À lire gratuitement**	Wikisource[7]

Le contexte en deux phrases

La pièce se passe à Naples. Molière s'inspire de la comédie latine et de la *commedia dell'arte* italienne, où le valet rusé mène l'intrigue.

L'histoire en 6 étapes

1. Acte I : en l'absence de leurs pères, Octave, fils d'Argante, a épousé en secret Hyacinte, jeune fille pauvre et de famille inconnue ; Léandre, fils de Géronte, aime Zerbinette, une jeune fille élevée par des « Égyptiens » (des bohémiens). Les pères reviennent.
2. Scapin, valet de Léandre, accepte d'aider les jeunes gens.
3. Acte II : il obtient deux cents pistoles d'Argante en faisant jouer à Silvestre, valet d'Octave, le rôle d'un frère violent de Hyacinte.
4. Il obtient cinq cents écus de Géronte en inventant que Léandre est retenu sur une galère turque, contre rançon.
5. Acte III : pour se venger de Géronte, Scapin le cache dans un sac sous prétexte de le protéger, et le bat en imitant la voix de spadassins.
6. Des reconnaissances dénouent tout : Hyacinte est la fille de Géronte, Zerbinette celle d'Argante, enlevée enfant. Scapin, qui se fait passer pour mourant, obtient son pardon.

Les personnages

Scapin	valet inventif, menteur et fier de ses ruses.
Géronte	père avare et méfiant de Léandre.
Argante	père d'Octave, coléreux.
Octave et Léandre	les fils amoureux, peu capables d'agir seuls.
Hyacinte et Zerbinette	les deux jeunes filles aimées.
Silvestre	valet d'Octave, complice de Scapin.

Ce qu'il faut retenir

- **Le valet maître du jeu** : le plus humble mène les puissants.
- **L'avarice des pères** et le conflit des générations.
- **Le comique de répétition** : la même réplique de Géronte revient à chaque nouvelle demande d'argent.
- **La reconnaissance finale**, procédé de la comédie antique.

Une phrase à connaître — « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » (acte II (orthographe modernisée))

Géronte répète cette phrase à chaque fois que Scapin lui parle de la rançon : il pense à son argent plus qu'à son fils. C'est devenu une expression courante.

À remplir **Vérifier sa lecture**

1. Pourquoi Octave a-t-il besoin d'aide au début de la pièce ?

2. Quelle histoire Scapin invente-t-il pour obtenir l'argent de Géronte ?

3. Pourquoi Scapin met-il Géronte dans un sac ?

4. Comment la pièce se termine-t-elle ?

Réponses à l'annexe B.

À l'écrit

Scapin raconte à un ami sa meilleure fourberie. Écrivez ce récit à la première personne, en montrant sa fierté (15 à 20 lignes).

Fin de l'extrait

Le guide complet contient 14 chapitres et 2 annexes, 14 outils à remplir et la liste des 15 sources. Il est en vente sur fichelo.fr/boutique/guide-classiques-college/.